

Indice

| | |
|--|-----|
| DANTE DELLA TERZA <i>Presentazione</i> | 5 |
| BARBARA MANFELLOTTO <i>«Il castigamatti dei savii»: la critica drammatica di Roberto Bracco su «Il Piccolo» (1886-1887)</i> | 13 |
| ARMANDO ROTONDI <i>Roberto Bracco giornalista e critico teatrale: 1888-1893</i> | 53 |
| VINCENZO CAPUTO <i>L'esordio di Roberto Bracco: «Una donna» tra teatro, giornalismo e arti figurative</i> | 71 |
| BERNARDINA MORICONI <i>Il verismo anomalo del «Don Pietro Caruso» di Roberto Bracco</i> | 99 |
| ETTORE STIZZO <i>Benedetto Croce esegeta de «Le religiose alla moda»</i> | 109 |
| GIANFRANCO MARTANA <i>La vita palpitante delle folle. Matilde Serao e il cinematografo</i> | 123 |
| CHIARA CALLIGARIS <i>Tra pochade e realtà: il teatro di Domenico Romano</i> | 139 |
| DOMENICO DI DONNA <i>«Tommaso d'Amalfi»: tra storia e finzione</i> | 149 |
| ANGELA LEONARDI <i>Shakespeare a Napoli: Eduardo riscrive «La Tempesta»</i> | 185 |
| GIUSEPPINA SCOGNAMIGLIO <i>Annibale Ruccello e il dialogo infinito fra sacro e profano nella «Cantata dei pastori» di Andrea Perrucci</i> | 207 |

ORNELLA PETRAROLI

Gli esordi della scrittura teatrale di Massimo Troisi tra editi e inediti

219

GIAMPAOLO RUGARLI

«L'uomo di Hammamet»

249

Indice dei nomi

303